



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Байдулинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования «Тереньгульский район»
Ульяновской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1 от «19» 08.
2023 г.
Руководитель ШМО 
/Самаркина А.Н./

Согласовано
Заместитель директора по УР
 /Г. Н. Вагина/
Протокол №10
от 29.08.2023 г.

Утверждено
Директор
Фещенко/  /С. В.
Приказ № 104/3/с
от «31» 08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
на 2023-2024 учебный год

Класс: 11
Учитель Г. А. Тимашова
Уровень: базовый
Учебник: под редакцией В. П. Журавлёва. М.; «Просвещение», 2019
Количество часов: 102 часа в год (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 11 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; -при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); -координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; -развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; -распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна;

стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. *Теория. Художественный текст. Поэтический язык.*

Из мировой литературы. Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Русская литература начала 20 века. Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. *Теория. Реализм.*

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

проза 20 века. Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. *Теория. Писатели-эмигранты.*

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . С ю ж е т и ф а б у л а э п и ч е с к о г о п р о и з в е д е н и я (у г л у б л е н и е п р е д с т а в л е н и й)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм. Экспрессионизм.

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Зайцев Борис Константинович. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Набоков Владимир Владимирович. Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб. Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый. Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм.

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книжки «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

Максим Горький. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Александр Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.

Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира»,

идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский. Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов. Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин. Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

ЛИТЕРАТУРА 1930-х годов.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. *Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).*

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия

Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Портреты современников в прозе Пастернака. Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов. О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Литература периода ВОВ. Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати.

Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский. Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин».

Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы.

Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза в 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др

Рабочая программа по литературе в 11 классе сформирована с учетом рабочей программы воспитания

III. Тематическое планирование по литературе в 11 классе

Дата план	Дата факт	№	Раздел	Тема	к/ча со в	Домашнее задание
04.09		1	Введение	Изучение языка художественной литературы	1	чит. стр. учебника 6-16, пересказ. Чит. стр. учебника 17-35, пересказ. "На западном фронте без перемен" Э. М. Ремарка читать эпизоды
05.09		2	Из мировой литературы	Недолгое прощание с 19 в.	1	чит. стр. уч. 36-42, пересказ
07.09		3	Русская литература начала 20 века	Направление философской мысли начала века.	1	Чит. стр. учебника 43-48, чит. "Деревня" И. А. Бунина
11.09		4		Своеобразие реализма.	1	чит. стр. учебника 49-53, чит. "Деревня" И. А. Бунина
12.09		5	Проза 20 века	Русское зарубежье.	1	чит. стр. учебника 53-60, чит. "Деревня" И. А. Бунин
14.09		6	И.А. Бунин	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1	чит. стр. учебника 60-64, чит. "Господин из Сан-Франциско" И. А. Бунина
18.09		7		Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1	чит. стр. учебника 66-68, чит. анализ "Господин из Сан-Франциско" И. А. Бунина. Сочинение по направлению
19.09		8		И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1	чит. стр. учебника 70-76, чит. "Темные аллеи" И. А. Бунина и анализ
21.09		9		И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1	чит. стр. уч. 78-82, 84-87, пересказ, "Поединок" А. И. Куприна
25.09		10		Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1	чит. стр. уч. 82-84, пересказ, "Олеся" А. И. Куприна
26.09		11	А.И. Куприн	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1	подготовиться к сочинению по рассказу А. Куприна "Олеся" направление
28.09		12		Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1	чит. стр. уч. 87-92, пересказ, "Гранатовый браслет" А. И. Куприна

02.10		13		Сочинение по рассказу Куприна "Олеся"	1	читать "Гранатовый браслет" А. Куприна
03.10		14		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Подготовиться к сочинению по рассказу
05.10		15		Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	1	чит. рассказ «Большой шлем» Л. Андреева, анализ
16.10		16		Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	1	чит. пьесу «Царь-голод» Л. Андреева, анализ, стр.94-102
17.10		17	Л. Н. Андреев	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.	1	чит. повесть И. Шмелёва "Лето Господне", анализ
19.10		18		Символизм в пьесе «Царь-голод».	1	чит. стр. уч. 103-111, отв. на вопросы стр. 111-112
23.10		19	И.С.Шмелев	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	1	чит. стр. уч. 113-118, отв. на вопросы стр. 118-119, чит. «Преподобный Сергей Радонежский».
24.10		20		«Лето Господне»- вершина шмелёвского творчества.	1	чит. стр. уч. 119-125, вопросы на стр. 125, рассказы «Дюжина ножей в спину революции».
26.10		21	Б.К. Зайцев	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек», стр. уч. 126-130, отв. на вопросы стр.130-131
30.10		22	А.Аверченко	А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1	Чит. роман Набокова В. В. «Машенька» анализ, стр. уч. 131-139
31.10		23	Тэффи	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек».	1	чит. стр. уч. 140-146, отв. на вопросы на стр. 146, чит. стихи поэтов Серебряного века
02.11		24	В.В.Набоков	В.В.Набоков. Роман «Машенька».	1	читать произведения поэтов Серебряного века
06.11		25	Особенности поэзии начала 20 века	Художественные открытия поэзии начала 20 века.	1	читать поэтов Серебряного века
07.11	26	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века)		1	читать стихи В. Я. Брюсова. Сочинение по направлению "Надежда и отчаяние"	
09.11		27	В. Я. Брюсов	В. Я. Брюсов. Мотивы лирики. Образ человека в поэзии 1910-х гг.	1	читать стихи К. Д. Бальмонта
13.11		28	К. Д. Бальмонт	К. Д.Бальмонт. Идеи и образы творчества	1	чит стихи Анненского
14.11		29	Ф.	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии. И. Ф.	1	читать и учить стихи Н. С. Гумилёва

			Сологуб	Анненский. Творческие искания		
16.11		30	Н. С. Гумилёв	Н. С. Гумилёв. Ранняя лирика. Поэтические открытия. И. Северянин. Поэтическое своеобразие.	1	Ходасевич "Тяжелая лира" читать
27.11		31	В.Ф. Ходасевич	В.Ф.Ходасевич. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира».	1	читать: А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Написать сочинение по направлению "Добро и зло"
28.11		32	А.А. Блок	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1	чит. стр. 206-214 учебника, чит. и выучить ст. Блока "Незнакомка"
30.11		33		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	чит. стр. учебника 215-224, Блок. "На поле Куликовом"
04.12		34		Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	1	чит. стр. учебника 224-232, отв. на вопросы № 6 (стр.235) и № 4 (стр. 236)
05.12		35		Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	1	анализ поэмы Блока "Двенадцать"
07.12		36		Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».	1	анализ финала поэмы Блока "Двенадцать"
11.12		37	М. Горький	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	чит. стр учебника 186-193, ранние романтические рассказы Горького
12.12		38		Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1	чит. пьесу М. Горького "На дне"
14.12		39		Сочинение по рассказу «Старуха Изергиль».	1	доработать
18.12		40		«На дне» как социально – философская драма.	1	чит. стр. учебника 194-203
19.12		41		Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика.	1	чит. стр. учебника 238-264, стизы Н. Клюева
21.12		42		Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	чит. стр. учебника 260-270, читать и выучить стихи С. Есенина
25.12		43	Новокрестьянская поэзия.	С.А. Есенин. Певец «Голубой Руси»	1	чит. стр. учебника 271-300, стихи С. Есенина
26.12		44	В. Маяковский	В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция.	1	чит. стр. учебника 300-337, стихи читать и выучить В.Маяковского
28.12		45	Литературный процесс 1920-х годов	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки	1	чит. стр. учебника 338-347, 355-361,
08.01		46		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	чит. стр. учебника 347-355
09.01		47		Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и	1	чит. стр. учебника

				антиутопия.		374-388
11.01		48		Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко	1	чит. стр. учебника 388-396
15.01		49	Литература 1930-х годов	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	1	Стр. 16-32, читать анализ повести А.П. Платонова «Котлован»
16.01		50	А.П. Платонов	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	1	Чит. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», стр. 33-54 ученика
18.01		51		Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	1	Чит. стр. 33-54 учебника, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
22.01		52	М.А. Булгаков	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Чит. стр.54-58 учебника, «Мастер и Маргарита»
23.01		53		Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1	Чит. стр. 58-63, учебника, Подготовить сообщение на тему: Подгот. сообщение «Три мира в романе»
25.01		54		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Подгот. сообщение «Три мира в романе»
29.01		55		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	работа с текстом романа по проблемным вопросам
30.01		56		Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова	1	«Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
01.02		57	М.И. Цветаева	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира	1	Чит. стр. 63-79 учебника, читать стихи М.Цветаевой
05.02		58	О.Э.Мандельштам	Поэзия О.Э.Мандельштама.	1	Чит. стр.79-97 учебника, читать и выучить стихи О.Э.Мандельштама
06.02		59		Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1	Стр. 97-104 учебника, читать, отв. на вопросы
08.02		60	А.Н. Толстой	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа	1	Стр. 104-112 учебника, читать, отв. на вопросы
12.02		61		Народ в романе А.Н. Толстого «Петр I».	1	Стр. 112-116 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать рассказ М.Пришвина «Голубое пламя», повесть «Кладовая солнца»
13.02		62	М. Пришвин	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	1	Стр. 117-131 учебника, читать, отв. на вопросы
15.02		63	Б.Л. Пастернак	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1	Стр. 132-141 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать

						«Доктор Живаго».
26.02		64		Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1	Стр. 141-147 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать «Доктор Живаго».
27.02		65		Стихи Юрия Живаго	1	Стр. 147-150 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать и учить стихи Ю. Живаго
29.02		66	А.А. Ахматова	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1	Стр. 153-158 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать и учить стихи А. Ахматовой
04.03		67		Тема любви в ранней лирике Ахматовой	1	Стр. 158-174 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать «Реквием» А. Ахматовой
05.03		68		Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием".	1	Стр. 167-174 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать и учить стихи Н Заболоцкого
07.03		69	Н. Заболоцкий	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1	Стр. 176-185 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать «Донские рассказы» Шолохова
11.03		70	М.А. Шолохов	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Стр. 186-194 учебника, читать, отв. на вопросы. Читать «Тихий Дон» М. Шолохова
12.03		71		М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1	Стр. 194-194 учебника, читать, отв. на вопросы
14.03		72		Чудовищная нелепица Гражданской войны в изображении Шолохова	1	Стр. 205-209, читать, отв. на вопрос № 6 стр.215. Читать «Тихий Дон»
18.03		73		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1	Стр. 198-203 учебника читать, отв. на вопрос № 7 стр.215. Читать «Тихий Дон»
19.03		74		Женские образы в романе.	1	Стр. 205-209, читать, Отв. на вопрос № 6 стр.215. Читать «Тихий Дон»
21.03		75		Мастерство Шолохова-прозаика в романе "Тихий Дон"	1	Стр. 211-2013 читать, Отв. на вопрос № 8 стр.215. Читать «Тихий Дон»
25.03		76		Семинар по роману "Тихий Дон". Образ Дона в романе.	1	Читать «Тихий Дон», подобрать эпизоды по темам «Пейзаж в романе» и «Внутренние монологи Г. Мелехова»
26.03		77		Семинар по роману "Тихий Дон". Роль внутренних монологов Г. Мелехова. Роль	1	Подготовиться к сочинению по роману «Тихий Дон».

				пейзажа		
28.03		78		<i>Обобщающий урок по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"</i>	1	Стр. 217-222 учебника читать, ответить на вопросы на стр.222. прислать в Сетевой город
01.04		79	О.Хаксли	О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	1	Стр. 250 - 263 учебника читать, составить план.. Читать «Волоколамское шоссе» А Бека и читать анализ.
02.04		80	Литература периода ВОВ	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.	1	Читать повесть В. Гроссмана «Народ бессмертен», анализ
04.04		81		Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.	1	Стр. 273-280 учебника читать, переск.
15.04		82		Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	1	Читать лирику А.Твардовского «Фронтовая хроника». К стих. «В тот день, когда окончилась война...» - анализ прислать: тема, идея, средства выразительности. Читать послевоенные стихи
16.04		83	А.Т.Твардовский	А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	Стр. 263 - 273 учебника читать, переск. Читать стихи А.Ахматовой, О. Берггольц., К. Симонова
18.04		84		Поэзия в годы Великой Отечественной войны	1	Стр. 263 - 273 учебника читать, переск. Читать стихи М. Светлова, П. Шубина, Дм. Кедрина, И. Эренбурга
22.04		85		Поэзия в годы Великой Отечественной войны	1	Читать А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича
23.04		86	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1	Читать А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», стр. 282-292 учебн. читать. Отв. на вопрос № 1 стр.299
25.04		87		<i>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (обобщение)</i>	1	стр. 292-297 учебн. читать. Отв. на вопрос № 2 стр.299
29.04		88	Из мировой литературы	После войны. А.Камю. Э. Хемингуэй	1	стр. 301-311 учебн. читать. Отв. на вопрос. стр.311
30.04		89	Полвека русской	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1	Стр.312-357, Читать стихи. Ю. Друниной. С. Гудзенко, Б.

			ПОЭЗИИ			Окуджавы, Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского. Н. Рубцова. Выучить стихотв. Отв. на вопросы стр.321.
02.05		90		Авторская песня. Постмодернизм.	1	Стр.358-367 читать, переск. Читать стихи Дм. Пригова., Б. Слуцкого
06.05		91	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1	Стр.370-384 читать. Пересказ. Читать В.Некрасов «В окопах Сталинграда»
07.05		92		Повести о войне 1940-1970 гг.В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1	Стр.386-393 читать. Читать В.Некрасов «В окопах Сталинграда», анализ
09.05		93	Русская проза в 1950-2000 годы	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы.	1	Читать рассказы В.Распутина «Прощание с Матерой»
13.05		94		Деревенская проза. Повести В.Распутина.	1	Стр.393-397 читать. Отв. на вопросы стр.397-398, сборник Шукшина «Сельские жители».
14.05		95		Характеры и сюжеты В.Шукшина	1	Чит. стр. учебника 399-401. Чит. пьесы Вампилова
15.05		96		Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1	Чит. стр. учебника 401- 404. Чит. рассказы В. Астафьева «Кража», «Последний поклон», «Где-то гремит война».
16.05		97		Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1	Чит. стр. учебн. 408-410. Чит. «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич
17.05		98	Ф.Абрамов	Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1	Чит. стр. учебн. 411-412. Повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» читать
20.05		99	Ю.Бондарев	Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня».	1	Анализ повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»
21.05		100		Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1	Чит. стр. учебн. 412-414.
22.05		101	Ю.Трифонов	Ю.Трифонов и городская проза.	1	Чит. стр. учебн. 414-422.
23.05		102		Заключительный урок. Итоги изучения литературы в школе.	1	Читать произведения русской литературы

