

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования
«Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № _____ от «___» _____ 2023.
Руководитель ШМО _____ / _____ /

Согласовано
Заместитель директора по УР
_____/Т.Н.Ватина/
Протокол № _____ от _____ 2023 г.

Утверждено
Директор _____ /С.В.Фещенко/
Приказ № _____ от 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА литературе на 2023-2024 учебный год

Класс: 8

Учитель Н.А.Алмаева

Уровень: базовый

Учебник: «Литература». В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М.; «Просвещение», 2020г.

Количество часов: 68 часов в год (2 часа в неделю)

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

II. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Частушки как малый песенный жанр. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть о жизни и храбрости Невского». Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).* *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. А.С. Пушкин. Отрывки из очерка "История Пугачевского бунта" Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европы

Повесть И.С.Тургенева «Ася». Психологизм и лиризм писателя.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Платонов. «Возвращение»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский**

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И.**

Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»

В.Скотт «Айвенго»

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Рабочая программа по литературе в 8 классе сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

III. Тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Раздел	Тема урока	К/ час ов	Дата		Домашнее задание
				план	факт	
1	ВВЕДЕНИЕ. (1 час)	Вводный. Русская литература и история.	1	01.09		Пересказ с. 3-5 уч-ка
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (3 часа)	Русские народные песни. Частушки.	1	05.09		Пересказ с. 6, 8-11 уч
3		Исторические народные песни.	1	08.09		Переск. с. 6, 8-11 уч
4		<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	12.09		Пересказ с. 15-19 уч
5	ИЗ ДРЕВНЕРУСС КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)	«Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя А. Невского» (фрагменты)	1	15.09		Чит. повесть, вопр. с.30 уч
6		«Повесть о Шемякином суде».	1	19.09		вопр. с.39уч
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Классицизм. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема гражданственности.	1	22.09		Чит. «Недоросль»

	XVIII ВЕКА. (4 часа)					
8		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Назначение человека, его роль в жизни общества.	1	26.09		Знать тему урока
9		Простакова: «госпожа бесчеловечная» или заботливая мать?	1	29.09		Знать тему урока
10		Работа со статьёй "Фонвизин и классицизм"	1	03.10		пересказ
11	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА . (33 часа)	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1	06.10		С. 79-80, биография Крылова, чит. басни
12		Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова "Обоз"	1	17.10		Чит. "Обоз", "Смерть Ермака"
13		Историческая тема думы "Смерть Ермака" К.Рылеева	1	20.10		Чит. "Капитанская дочка" Пушкина, очерк "История Пугачевского бунта"
14	А. С. Пушкин	А.С.Пушкин. Отрывки из очерка "История Пугачевского бунта"	1	24.10		<i>Чит.с.94-99,вопр. с.93</i>
15		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести "Капитанская дочка"	1	27.10		<i>Чит. "Капитанская дочка", с.99-102 уч. пересказ</i>
16		Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Гринёва	1	31.10		Отв. на проблемные вопросы
17		Гринев и Швабрин в повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1	03.11		Чит. гл.6-8, отв. на вопросы к главам

18		Падение Белогорской крепости. Анализ VI-VIII глав	1	07.11		Чит. гл.8-12, отв. на вопросы к главам
19		Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав	1	10.11		Подобрать эпизоды из повести по теме «Изображение народной войны и её вождя».
20		Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав VIII-XII.	1	14.11		Подобрать эпизоды из повести для сообщения «Становление личности П. Гринева
21		Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1	17.11		Подготовить сообщение «Становление личности П. Гринева
22		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	28.11		Подготовить сообщение «Образ Маши Мироновой».
23		Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».	1	01.12		Подобр. эпизоды, характ. Пугачева
24		Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	05.12		Подготовить сообщение «Образ Пугачёва в повести"»
25		<i>Сочинение по повести «Капитанская дочка»</i>	1	08.12		написать черновик сочинения
26		Стихотворения А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»	1	12.12		Читать стих.А. С. Пушкина, выучить « Я помню чудное мгновенье» Чит. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»
27	М. Ю. Лермонтов	Жизнь и судьба М. Ю. Лермонтова	1	15.12		Чит. «Мцыри», рассказать биографию Лермонтова
28		«Мцыри». История создания поэмы, тема произведения,	1	19.12		Чит. «Мцыри»,вопр.

						с.251
29		Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1	22.12		С.254-257,вопр.с. 257
30		Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	26.12		Выуч. главу. Чит."Ревизор" Н. В Гоголя
31	Н.В.Гоголь	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Разоблачение пороков чиновников в комедии "Ревизор"	1	29.12		Чит."Ревизор"; с. 259-263 уч-ка, переск.Отв. на вопросы с. 353 (1, 2)
32		Хлестаков и хлестаковщина	1	09.01		Чит. 4 дейст комедии. Ответить на вопр. с. 353 (3-7)
33		Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	12.01		вопр. .с. 354 (7-9)
34		Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	16.01		Отв. на вопрос «какой смысл в немой сцене?» Чит. повесть «Шинель»Гоголя
35		«Шинель» - одна из Петербургских повестей Н.В.Гоголя. Образ «маленького» человека в литературе.	1	19.01		Ответить на вопросы стр. 388-389
36		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	23.01		Чит. «История одного города» Салтыкова- Щедринастр. 5-14 уч-ка, вопросы с. 14
37	М.Е. Салтыков- Щедрин	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	26.01		Чит. «Старый гений» Н.С. Лескова. Отв. На вопр. с .26
38	Н. С. Лесков	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	30.01		Читать рассказ "После бала"Л. Толстого
39	Л. Н. Толстой	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала"	1	02.02		Отв. на вопросы

						учебника стр. 40-41
40		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	06.02		Ответить на вопросы 1 и 2 стр. 42 учебника
41		<i>Мини - сочинение по рассказу "После бала"</i>	1	09.02		Чит. стихи на стр. 44-47 уч-ка
42	Поэзия родной природы	Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень».Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»	1	13.02		Читать рассказ А. П. Чехова «О любви»
43	А.П.Чехов	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	16.02		Читать рассказ И.А. Бунина «Кавказ»
Из литературы XX века (19часов)						
44	И.А.Бунин	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	27.02		Читать рассказ А.И.Куприна "Куст сирени"
45	А.И.Куприн	А.И.Куприн. Рассказ "Куст сирени"	1	01.03		Читать стихотворения А.А. Блока «Россия», анализ читать
46	А.А.Блок	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	05.03		Читать стихотворный цикл А. Блока «На поле Куликовом»
47		А.Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	1	08.03		Читать отрывок из поэмы С. Есенина «Пугачёв»
48	С.А.Есенин	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»	1	12.03		Ответить на вопр. с. 101 уч-ка. Чит рассказы «Как я стал писателем» и «Пенсне»
49	И. Шмелёв,	И.Шмелёв. "Как я стал писателем". Сочетание фантастики и	1	15.03		Чит. «Всеобщая история,

	М. А.Осоргин	реальности в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».				обработанная «Сатириконом» (отрывки).
50	Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	19.03		Отв. на вопр. на стр. 133 уч-ка. Чит. рассказ «Жизнь и воротник», вопросы стр. 138-139
51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	22.03		Чит. рассказ Зощенко «История болезни». Вопросы стр. уч-ка 144-145
52		Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	26.03		Чит. отрывки из поэмы "Василий Тёркин"
53	А. Т. Твардовский	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1	29.03		чит. в учебнике главы из поэмы (кроме главы «Переправа») отв. на вопросы 1,3-8
54		Анализ главы «Переправа»	1	02.04		Прочитать анализ главы «Переправа». Ответить на вопрос 2 на стр. 172 учебника. Ответ прислать в сетевой город.
55		Характеристика Тёркина.	1	05.04		Работа с текстом поэмы по вопросам. На вопросы № 1 и № 3 на стр. 172-173 ответить письменно
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	16.04		Читайте стихи и песни о войне, стр. уч-ка 185-187. Ответить письменно на вопросы № 1-3 на стр. 187. Посмотрите В РЭШ урок № 27

57		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	19.04		читать "Фотография, на которой меня нет" В. Астафьева
58	В.Астафьев	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	23.04		Отвечать на вопросы стр. 206 учебника.
59		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	26.04		Читать стихи Анненского «Снег»; Д.С. Мережковского «Родное», анализ
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное».	1	30.04		Читать стихи Н. Заболоцкого и Н. Рубцова, анализ одного ст. на выбор
61		Художественное своеобразие лирики Н. Заболоцкого и Н.Рубцова	1	03.05		Читать стихи поэтов русского зарубежья об оставленной ими Родине
62	Мне трудно без России	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	07.05		Читать «Ромео и Джульетта» с анализом
63	Из зарубежной литературы . (4часа)	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1	10.05		Читать: У.Шекспир. Сонеты.
64		У.Шекспир. Сонеты.	1	14.05		Читать Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» с анализом
65		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	17.05		Читать исторический роман В. Скотта «Айвенго» с анализом

66		В. Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	21.05		Подготовиться к обобщающему уроку
67	Повторение. (2 часа)	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса.	1	24.05		Повторить пройденный материал
68		Итоговый тест.	1	24.05		Задание на лето