



Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
протокол №1 от 27.08.2024 г.

Руководитель ШМО 
/Самаркина А.Н./

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
 / Лямаева Г.А./

Протокол №1 от 28.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор  /С.В.Фещенко/
Приказ № 107/1/о от 29.08.24г.



Фещенко

Светлана

Васильевна



Подписано цифровой подписью
Фещенко Светлана Васильевна
DN: cn = Фещенко Светлана Васильевна, c=RU
Причина: Я-автор этого документа
Местонахождение: Ульяновская область, Тереньгульский
р-н, с Байдулино, ул. 50 лет Победы, д.12
Дата: 2024.10.18 10:58:29 +09'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2024-2025 учебный год

Класс: 9

Учитель Н.А.Алмаева

Уровень: базовый

Учебник: В.Я. Коровиной

Количество часов: 102 часа в год, 3 часа в неделю

I Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; 2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; 4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; 5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; 6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; 7. формирование целостного мировоззрения; 8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; 9. развитие эстетического сознания.
Метапредметные результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; 2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; 5. владение основами самоконтроля, самооценки; 6. смысловое чтение; 7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы; 8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе; 9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью; 10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; 11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.
Предметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма,

<p>обучения</p>	<p>уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; • овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; • рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому
------------------------	---

литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в

Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

II. Содержание учебного предмета

Введение. (1ч.)

Из древнерусской литературы (5 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Из русской литературы XVIII века (7 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя

Из русской литературы XIX века (49 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и

живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Из русской литературы XX века (32ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Из зарубежной литературы (4 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Итоги года (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Резерв (3ч.)

Рабочая программа по литературе в 9 классе сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

III. Тематическое планирование

Дата план	Дата факт	№	Раздел	Тема	К-во часов	Домашнее задание	
03.09		1	Введение	Роль литературы в духовной жизни России.	1	Чит. «Слово о полку Игореве»	
			Древнерусская литература				
05.09		2		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	С.4-10 уч. пересказ	
04.09		3		«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы	1	Чит. «Слово...», анализ	
10.09		4		Композиция "Слова...". Главные герои произведения.	1	Знать композицию, гл. героев	
11.09		5		Образ русской земли в «Слове». Идея и значение произведения	1	Сообщение по теме урока, сочинение	
13.09		6		Р.р. Классное сочинение по произведению «Слово о полку Игореве». Проверочная работа по «Слову о полку Игореве»	1	Чит. оды Ломоносова	
			Русская литература XVIII века.				
17.09		7		Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма	1	Чит. стр.36-42 учебника пересказ	
18.09		8	М. В. Ломоносов	М. В. Ломоносов. Слово о поэте. Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта	1	Чит. биогр. и оды Ломоносова	
20.09		9	Г. Р. Державин	Слово о Державине-поэте. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1	Чит. стр.62-65 уч-ка пересказ	
24.09		10		Истину царям с улыбкой говорить. Гражданская поэзия Державина.	1	Чит. стр.62-68 уч-ка, отв. на вопросы	
25.09		11		Сентиментализм как литературное направление	1	Чит. «Бедная Лиза»	
27.09		12	Н.М. Карамзин	Н.М. Карамзин. Поэт, прозаик, реформатор русского языка	1	Чит. стр.73-82 уч-ка пересказ	
01.10		13		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень»	1	Отв на проблемные вопросы	
			Шедевры русской литературы XIX века				
02.10		14	Поэзия XIX века	Русские поэты первой половины XIX века.	1	Чит.стр.104-112 уч-ка пересказ	
04.10		15	В.А. Жуковский	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Чит.стр.113-121 уч-ка пересказ	
15.10		16		В.А. Жуковский. Тема поэта и поэзии.	1	Чит балладу «Светлана»	
16.10		17		Особенности поэтического языка В. А. Жуковского.	1	Стр.123-125 уч-ка чит. пересказ	
18.10		18		В.А. Жуковский «Светлана»: черты	1	Чит.стр.127-131 уч-ка	

				баллады.		пересказ
22.10		19		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Чит. «Горе от ума»
23.10		20	А.С. Грибоедов	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Чит. стр.141-152, чит пересказ комедию
25.10		21		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Чит. стр.152-157, чит комедию
29.10		22		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Чит. стр153-154, комедию, уметь раскрыть образ Чацкого
30.10		23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Чит. стр., работа с текстом
01.11		24		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Чит. стр.158-164 пересказ
05.11		25		Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Чит. ст.А. С. Пушкина
06.11		26	А.С. Пушкин	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Чит. стр.169-175, сообщение по теме урока
08.11		27		А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Чит. стр.178-181, ст. «К морю», анализ
12.11		28		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Чит. стр. 189-192, чит. стихи
13.11		29		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Чит. стр.182-188 чит. стихи
15.11		30		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Сообщение по теме урока
26.11		31		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Чит. стр.199-201, читать стихи
27.11		32		Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Чит.«Моцарт и Сальери», анализ
29.11		33		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Чит. стр. 215-219,чит.«Евгений Онегин»
03.12		34		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Чит. стр.221-224
04.12		35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1	Чит. стр.224-229 пересказ
06.12		36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Чит. стр. 230-244 пересказ
10.12		37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Чит. стр245-249 пересказ
11.12		38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как	1	Чит. стр. 249-256 пересказ

				энциклопедия русской жизни.		
13.12		39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Чит. стр. 249-256 пересказ
17.12		40		Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Чит. ст. Лермонтова
18.12		41	М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Чит. стр. 260-272 пересказ
20.12		42		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Чит. стр. 285-289 пересказ
24.12		43		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Сообщение по теме урока
25.12		44		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Чит. стр. 279-280, 273 пересказ
27.12		45		Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Чит. «Герой нашего времени»
10.01		46		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Чит. стр. 303-318, чит. повести
14.01		47		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Чит. стр. 318-323 чит. повести
15.01		48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1	Чит. стр. 318-323, 325-328, чит. повести
17.01		49		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Сообщение по теме, чит. «Фаталист»
21.01		50		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Сообщение по теме урока
22.01		51		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Сообщение по теме урока
24.01		52		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Сообщение по теме урока
28.01		53		Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Чит. стр.332-337 пересказ
29.01		54	Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Чит. стр.338-350 пересказ

31.01		55		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1	Сообщение по теме урока	
04.02		56		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Чит. стр пересказ.350-352, 354-360	
05.02		57		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Чит. стр.370-374	
07.02		58		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Сообщение по теме урока	
11.02		59		Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Чит. Ф.М. Достоевский «Белые ночи	
12.02		60	Ф.М. Достоевский	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Чит. стр.377-389 пересказ	
14.02		61		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».		Сообщение по теме урока	
25.02		62		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Сообщение по теме урока	
			Литература XX века				
26.02		63	А.П. Чехов	А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Чит. стр.6-9, чит. рассказ «Госка»	
28.02		64		А.П. Чехов «Госка»: тема одиночества.	1	Чит. стр.14-18 пересказ	
04.03		65		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Чит. стр.9-14 пересказ	
05.03 07.03		66- 67		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	2	Сообщение по теме урока	
11.03		68		Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Сообщение по теме урока	
12.03		69	И.А. Бунин	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Чит. стр. 31-42 пересказ	
14.03		70	М.А. Булгаков	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Чит. стр.106-113, Сообщение по теме урока	
18.03		71		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Сообщение по теме урока	
19.03		72		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Сообщение по теме урока. Чит. «Судьба человека»	
21.03		73	М.А. Шолохов	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Чит. стр.170-173, 193-196 пересказ	
25.03		74		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Сообщение по теме урока, чит. «Матрёнин двор»	

26.03		75	А.И. Солженицын	А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Чит. стр. 239-247 пересказ
2803 01.04		76- 77		А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Стр.287-288 отв. вопросы
02.04		78		Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Подобрать произведение для написания отзыва
04.04		79		Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Сообщение «Многообразие направлений жанров лирической поэзии».
15.04		80		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Чит. ст. А. Блока
16.04		81	А.А. Блок	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Чит. стр. 50-62 «Образ родины в поэзии А.А. Блока» сообщ-е
18.04 22.04		82- 83		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	2	Чит. биографию С. Есенина
23.04		84	С.А. Есенин	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Чит. ст. с. Есенина о России «Своеобразие метафор и сравнений в лирике Есенина» сообщ
25.04		85		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Чит. биогр. и ст. Маяковского пересказ
29.04		86	В.В. Маяковский	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Чит. биогр. и ст. М. Цветаевой пересказ
30.04		87	М. И. Цветаева	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Чит. биогр. и ст. Ахматовой
06.05		88	А.А. Ахматова	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Чит. биогр. и ст. Н Заболоцкого
07.05		89	Н.А. Заболоцкий	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Чит. биогр. и ст. Б. Пастернака
13.05		90	Б.Л. Пастернак:	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Чит. биогр. и ст. А. Твардовского пересказ
14.05		91	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Материал для эссе подобрать
14.05		92		Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Чит. ст. поэтов 20 века
16.05 16.05		93- 94		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Чит. фрагменты «Божественной комедии»
			Из зарубежной литературы			
20.05		95	Данте Алигьери	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Чит. биогр. и ст. У. Шекспира пересказ

21.05		96	У. Шекспир	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. . Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Знать тему урока С.340-343пересказ
21.05		97	И.-В. Гёте	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения	1	Чит. стр. 345-347 пересказ пересказ
23.05		98		И.В.Гете «Фауст»(обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Чит. стр. 347-356 пересказ
23.05		99		Итоги курса литературы в 9 классе	1	Чит. художественные произведения по программе 10 класса
		100-102		Резерв	3	

Интернет- ресурсы

<p>Газета «Литература» Электронная версия газеты «Литература». Сайт газеты (http://lit.1september.ru) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу.</p>	<p>http://lit.1september.ru/</p>
<p>Урок в формате А4 Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации. Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.</p>	<p>http://www.a4format.ru/index.php</p>
<p>Русские словари</p>	<p>http://www.slovari.ru/</p>
<p>Программно-педагогические средства</p>	<p>электронный репетитор «Литература(<i>тесты</i>); репетитор по литературе (<i>Кирилла и Мефодия</i>); репетитор«Литература» (<i>весь шк курс</i>); программа«Домашний репетитор»</p>
<p>Песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина</p>	<p>http://matyuhin-songs.narod.ru</p>
<p>Архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино</p>	<p>http://gold.stihophone.ru</p>
<p>Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова</p>	<p>http://public-library.narod.ru</p>
<p>Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.</p>	<p>Стихи России</p>
<p>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского...</p>	<p>http://www.feb-web.ru -</p>