

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования «Тереньгульский район»
Ульяновской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО учителей
технологического цикла

протокол № 1 от «28» 08 2023 г.

Руководитель  Распаева М.А.

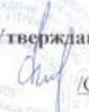
«Согласовано»

Заместитель директора по УР

 Г.Н.Ватина /

Протокол от «10» 29.08 2023 г.

«Утверждаю»

Директор  /С.В.Фешенко/

Приказ № 104/10 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 7 класса на 2023-2024 учебный год

Класс: 7 Учитель: Распаева М.А.

Уровень образования: базовый

Учебник: Питерских А.С./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. М.: А.О. Издательство «Просвещение», 2021.

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль N 3 "Архитектура и дизайн":

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и ее значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства - требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение "цветовой образ";

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать "архитектуру" шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и ее влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие "городская среда"; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в "проживании" городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме "Дизайн современной одежды", создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Содержание учебного предмета.

Раздел №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

Раздел №2 «В мире вещей и зданий»

«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел №3 «Город и человек»

« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел №4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 6 часов

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе сформирована с учетом программы воспитания.

Тематическое планирование (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Даты проведения		Домашнее задание
			план	факт	
1	<p>РАЗДЕЛ №1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</p> <p>Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;</p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Мир, который создаёт человек</p>	1	06.09		<u>Стр. 6 – 12</u>
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или внесём порядок в хаос!	1	13.09		<u>Стр. 13 – 20</u> Выполнить задание:стр.20
3	Прямые линии и организация пространства	1	20.09		<u>Стр. 21 – 22</u> Выполнить задание стр.22
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	27.09		<u>Стр. 22 – 24</u>

5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	04.10		Выполнить задание: стр. 24
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	18.10		<u>Стр. 28 – 31</u> Выполнить задание стр.31
7	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	25.10		<u>Стр. 32 – 39</u> Выполнить задание стр.39
8	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна	1	01.11		<u>Стр.40 – 45</u> Выполнить задание стр.45
9	Раздел №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ» Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	08.11		<u>Стр. 47- 53</u> Выполнить задание стр. 53
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		15.11		<u>Стр. 54 – 57</u> Выполнить задание стр. 57

		1			
11	. Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов	1	29.11		<u>Стр. 58 – 64</u> Выполнить задание стр. 64
12	Понятие модуля	1	06.12		
13	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	13.12		<u>Стр. 65 -69</u> Выполнить задание стр. 69
14	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	20.12		<u>Стр. 71 – 75</u> Выполнить задание стр.75
15	Форма и материал	1	28.12		<u>Стр.76 –81</u> Выполнить задание стр. 81
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	10.01		<u>Стр. 83 – 87</u> Выполнить задание

	Роль цвета в формотворчестве				стр.87
17	Раздел №3 ГОРОД И ЧЕЛОВЕК Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 12 часов Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1	17.01		<u>Стр.89-90</u>
18	«Город сквозь времена и страны» Образы материальной культуры прошлого	1	24.01		<u>Стр. 90 – 96</u>
19-20	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	2	31.01, 07.02		<u>Стр. 97 - 101</u>
21-22	Город сегодня и завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	14.02, 28.02		<u>Стр. 103 – 109</u> Выполнить задание стр.109
23	Живое пространство Город, микрорайон, улица	1	06.03		<u>Стр. 110 – 115</u> Выполнить задание стр.115

24	. Вещь в городе и дома Городской дизайн	1	13.03		<u>Стр. 116 – 119</u> Выполнить задание стр. 119
25- 26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьер	2	20.03, 27.03		<u>Стр. 120 – 125</u> Выполнить задание стр. 125
27	Природа и архитектура Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	03.04		<u>Стр. 126 – 131</u> Выполнить задание стр. 131
28	Ты – архитектор Замысел архитектурного проекта и его осуществления	1	17.04		<u>Стр. 132 – 135</u> Выполнить задание стр. 135
29	Раздел №4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование - 7 часов Мой дом – мой образ жизни	1	24.04		<u>Стр. 137 – 142</u> Выполнить задание стр. 142

	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом				
30	Интерьер, который мы создаём	1	08.05		<u>Стр. 143 – 146</u> Выполнить задание стр. 146 жилой комнаты»
31	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй, дизайн и архитектура сада	1	15.05		<u>Стр. 147 – 153</u> Выполнить задание стр. 153
32	Мода, культура и ты Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	22.05		<u>Стр. 154 – 161</u> Выполнить задание стр. 161
33	Встречают по одежде	1	26.05		<u>Стр. 162 – 168</u> Выполнить задание стр. 168
34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна	1	29.05		<u>Стр. 169 – 173</u> Выполнить задание стр. 173

--	--	--	--	--	--