

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО учителей  
технологического цикла  
протокол № 1 от «28» 08 2023 г.  
Руководитель: Распаева М.А. *MR*

«Согласовано»

Заместитель директора по УР  
*ВЗ* /Т.Н.Ватина /  
N10  
Протокол от «29» 08 2023 г.

«Утверждаю»

Директор *af* /С.В.Фещенко/  
Приказ № 104/к от 21.08.2023.  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

на 2023-2024 учебный год

Класс: 8

Учитель Распаева М.А.

Уровень обучения: базовый

Учебник: Питерских А.С./Под. ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. М.:А.О.Издательство «Просвещение», 2021.

Количество часов: 17 (0,5 часов в неделю)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Модуль N 4 "Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография" (вариативный):

знать о синтетической природе - коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений - обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия "длительность экспозиции", "выдержка", "диафрагма";

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий "Родиноведения" С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и все изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чем состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съемки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;  
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения - русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**Содержание учебного предмета.**

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего Пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально - \_пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально\_ зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

#### ***Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часа)***

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 часов)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кино фразы.

Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

**Телевидение — пространство культуры?(4 часа)**

***Экран — искусство — зритель***

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео-сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы

экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео-клипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе сформирована с учетом программы воспитания.

### Тематическое планирование.

№ п\п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения факт.	Домашнее задание

1	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 4 часа</b>	Введение. Изображения вокруг нас.  Искусство зримых образов.  Изображение в театре и кино.	1	14.09		Учебник стр.6-13, 15-23 зад. Стр.22,23
2		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.  Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	28.09		Учебник стр24-38  Задание стр.28-29. 37-38 Создать презентации по темам:  «Знаменитые театры мира», «Эволюция театральной сцены».
3		Сценография – искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	26.10		Учебник стр.39-47  Задание стр.40-41, 46-47стр
4		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	09.11		Учебник стр.48-57;  Задание стр.52-53. стр.56-57.

5	<b>Эстафета искусства от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 4 часа</b>	Фотография- взгляд, сохранённый навсегда. Фотография- новое изображение реальности. Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	07.12		Учебник стр.59-71; Задание стр.64-65, 70-71
6		Фотография- искусство светописи. Вещь: свет и фактура. На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера.	1	21.12		Учебник стр.73-83; Задание стр.76-77, стр.82-83
7		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	18.01		Учебник стр.85-95; Задание стр.88-89, стр.94-95
8		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	01.02		Учебник стр.97-101; Задание стр.100-101
9	<b>Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 5 часов</b>	Многоголосный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство, и время в кино.	1	15.02		Учебник стр.103-111; Задание стр.110-111
10		Художник- режиссёр- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	29.02		Учебник стр.113-117; Задание стр.116-117

11		От большого экрана к твоему видео. Албука киноязыка. Фильм- рассказ в картинках.	1	14.03		Учебник стр.118-121; Задание стр.120-121
12		Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	1	28.03		Учебник стр.122-125; Задание стр.122-123, стр.124-125
13		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	1	25.04		Учебник стр.126-137; Задание стр.130-131. стр.136-137
14	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство -зритель. 4 часа</b>	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионнаядокументалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	08.04		Учебник стр.14 стр.150-1510-151; Задание стр.144-145,
15		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества.	1	02.05		Учебник стр.152-153; Задание стр.

16		<p>Видеозюжод в пейзаже и портрете.  Видеосюжет в репортаже, очерке,  интервью. Телевидение, видео.  Интернет... что дальше?  Современные формы экранного  языка.</p>	1	23.05		<p>Учебни стр.162-167,  стр.154-163;  Задание стр.158, стр.166-  167</p>
17		<p>В царстве кривых зеркал, или  Вечные истины искусства. Роль  визуально- зрелищных искусств в  жизни общества и человека.  Искусство- зритель-  современность.  Преображающий свет искусства.</p>	1	30.05		<p>Учебник стр.168-170;  Задание стр.170</p>