


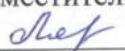
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа» муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

«Рассмотрено»

на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
протокол №1 от 27.08.2024 г.


Руководитель ШМО   
/Самаркина А.Н./

«Согласовано»

Заместитель директора по УР  
 / Лямаева Г.А./

Протокол №1 от 28.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор  /С.В.Фещенко/  
Приказ № 107/1/о от 29.08.24г.



Фещенко

Подписано цифровой подписью  
Фещенко Светлана Васильевна  
DN: cn = Фещенко Светлана Васильевна, c=RU

Светлана

Причина: Я-автор этого документа  
Местонахождение: Ульяновская область, Тереньгульский р-н, с

Васильевна

Байдулино, ул. 50 лет Победы, д.12  
Дата: 2024.10.18 10:58:29 +09'00'



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литературе на 2021-2022 учебный год

Класс: 8

Учитель Н.А.Алмаева

Уровень: базовый

Учебник: «Литература». В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. М.; «Просвещение», 2017 г.

Количество часов: 68 часов в год (2 часа в неделю)

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, за прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

## II. Содержание учебного предмета

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

*Частушки* как малый песенный жанр. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть о жизни и храбрости Невского». Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).* *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. А.С. Пушкин. Отрывки из очерка "История Пугачевского бунта" Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европы

Повесть И.С.Тургенева «Ася». Психологизм и лиризм писателя.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Платонов. «Возвращение»

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский**

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И.**

**Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».



### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц"

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»

В.Скотт «Айвенго»

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Рабочая программа по литературе в 8 классе сформирована с учётом рабочей программы воспитания.

### III. Тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Раздел	Тема урока	К/часов	Дата		Домашнее задание
				план	факт	
1	ВВЕДЕНИЕ. (1 час)	Вводный. Русская литература и история.	1			Пересказ с. 3-5 уч-ка
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (3 часа)	Русские народные песни. Частушки.	1			Пересказ с. 6, 8-11 уч
3		Исторические народные песни.	1			Переск. с. 6, 8-11 уч
4		<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			Пересказ с. 15-19 уч
5	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)	«Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя А. Невского» (фрагменты)	1			Чит. повесть, вопр. с.30 уч
6		«Повесть о Шемякином суде».	1			вопр. с.39уч
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (4 часа)	Классицизм. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема гражданственности.	1			Чит. «Недоросль»
8		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Назначение человека, его роль в жизни общества.	1			Знать тему урока
9		Простакова: «госпожа бесчеловечная» или заботливая мать?	1			Знать тему урока
10		Работа со статьёй "Фонвизин и классицизм"	1			пересказ
11	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (33 часа)	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1			С. 79-80, биография Крылова, чит. басни

12		Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова "Обоз"	1			Чит. "Обоз", "Смерть Ермака"
13		Историческая тема думы "Смерть Ермака" К.Рылеева	1			Чит. "Капитанская дочка" Пушкина, очерк "История Пугачевского бунта"
14	А. С. Пушкин	А.С.Пушкин. Отрывки из очерка "История Пугачевского бунта"	1			Чит.с.94-99,вопр. с.93
15		Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести "Капитанская дочка"	1			Чит. "Капитанская дочка", с.99-102 уч. пересказ
16		Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Истоки формирования личности Гринёва	1			Отв. на проблемные вопросы
17		Гринев и Швабрин в повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1			Чит. гл.6-8, отв. на вопросы к главам
18		Падение Белогорской крепости. Анализ VI-VIII глав	1			Чит. гл.8-12, отв. на вопросы к главам
19		Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав	1			Подобрать эпизоды из повести по теме «Изображение народной войны и её вождя».
20		Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав VIII-XII.	1			Подобрать эпизоды из повести для сообщения «Становление личности П. Гринёва
21		Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1			Подготовить сообщение «Становление личности П. Гринёва
22		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1			Подготовить сообщение «Образ Маши Мироновой».
23		Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».	1			Подобр. эпизоды, характ. Пугачёва
24		Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1			Подготовить сообщение «Образ Пугачёва в повести»
25		<i>Сочинение по повести «Капитанская дочка»</i>	1			написать черновик сочинения
26		Стихотворения А. С. Пушкина «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье»	1			Читать стих.А. С. Пушкина, выучить « Я помню чудное мгновенье» Чит. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

27	М. Ю. Лермонтов	Жизнь и судьба М. Ю. Лермонтова	1			Чит. «Мцыри», рассказать биографию Лермонтова
28		«Мцыри». История создания поэмы, тема произведения,	1			Чит. «Мцыри»,вопр. с.251
29		Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	1			С.254-257,вопр.с. 257
30		Своеобразие поэмы «Мцыри»	1			Выуч. главу. Чит."Ревизор" Н. В Гоголя
31	Н.В.Гоголь	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Разоблачение пороков чиновников в комедии "Ревизор"	1			Чит."Ревизор"; с. 259-263 уч-ка, переск.Отв. на вопросы с. 353 (1, 2)
32		Хлестаков и хлестаковщина	1			Чит. 4 дейст комедии. Ответить на вопр. с. 353 (3- 7)
33		Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1			вопр. .с. 354 (7-9)
34		Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1			Отв. на вопрос «какой смысл в немой сцене?» Чит. повесть «Шинель»Гоголя
35		«Шинель» - одна из Петербургских повестей Н.В.Гоголя. Образ «маленького» человека в литературе.	1			Ответить на вопросы стр. 388-389
36		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1			Чит. «История одного города» Салтыкова- Щедринастр. 5-14 уч-ка, вопросы с. 14
37	М.Е. Салтыков-Щедрин	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1			Чит. «Старый гений» Н.С. Лескова. Отв. На вопр. с .26
38	Н. С. Лесков	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Читать рассказ "После бала"Л. Толстого
39	Л. Н. Толстой	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала"	1			Отв. на вопросы учебника стр. 40-41
40		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Ответить на вопросы 1и 2 стр. 42 учебника
41		<i>Мини - сочинение по рассказу "После бала"</i>	1			Чит. стихи на стр. 44-47 уч- ка
42	Поэзия родной природы	Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень».Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»	1			Читать рассказ А. П. Чехова «О любви»
43	А.П.Чехов	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О	1			Читать рассказ И.А.

		любви»				Бунина «Кавказ»
Из литературы XX века (19часов)						
44	И.А.Бунин	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			Читать рассказ А.И.Куприна "Куст сирени"
45	А.И.Куприн	А.И.Куприн. Рассказ "Куст сирени"	1			Читать стихотворения А.А. Блока «Россия», анализ читать
46	А.А.Блок	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1			Читать стихотворный цикл А. Блока «На поле Куликовом»
47		А.Блок. Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	1			Читать отрывок из поэмы С. Есенина «Пугачёв»
48	С.А.Есенин	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»	1			Ответить на вопр. с. 101 уч-ка. Чит рассказы «Как я стал писателем» и «Пенсне»
49	И. Шмелёв, М. А.Осоргин	И.Шмелёв. "Как я стал писателем". Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	1			Чит. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).
50	Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1			Отв. на вопр. на стр. 133 уч-ка. Чит. рассказ «Жизнь и воротник», вопрсы стр. 138-139
51		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1			Чит. рассказ Зощенко «История болезни». Вопрсы стр. уч-ка 144-145
52		Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1			Чит. отрывки из поэмы "Василий Тёркин"
53	А. Т. Твардовский	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1			чит. в учебнике главы из поэмы (кроме главы «Переправа») отв. на вопросы 1,3-8
54		Анализ главы «Переправа»	1			Прочитать анализ главы «Переправа». Ответить на вопрос 2 на стр. 172 учебника. Ответ прислать в сетевой город.
55		Характеристика Тёркина.	1			Работа с текстом поэмы по вопросам. На вопросы №

						И № 3 на стр. 172-173 ответить письменно
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Читать стихи и песни о войне, стр. уч-ка 185-187. Ответить письменно на вопросы № 1-3 на стр. 187. Посмотрите В РЭШ урок № 27
57		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1			читать "Фотография, на которой меня нет" В. Астафьева
58	В.Астафьев	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			Отвечать на вопросы стр. 206 учебника.
59		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1			Читать стихи Анненского «Снег»; Д.С. Мережковского «Родное», анализ
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное».	1			Читать стихи Н. Заболоцкого и Н. Рубцова, анализ одного ст. на выбор
61		Художественное своеобразие лирики Н. Заболоцкого и Н.Рубцова	1			Читать стихи поэтов русского зарубежья об оставленной ими Родине
62	Мне трудно без России	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			Читать «Ромео и Джульетта» с анализом
63	Из зарубежной литературы . (4часа)	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1			Читать: У.Шекспир. Сонеты.
64		У.Шекспир. Сонеты.	1			Читать Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» с анализом
65		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1			Читать исторический роман В. Скотта «Айвенго» с анализом
66		В. Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Подготовиться к обобщающем уроку
67	Повторение. (2 часа)	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса.	1			Повторить пройденный материал

68		Итоговый тест.	1			Задание на лето
----	--	----------------	---	--	--	-----------------