

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования «Тереньгульский район»
Ульяновской области

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей
технологического цикла
протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

Руководитель: Распаева М.А. *М.А.*

Согласовано

Заместитель директора по УР

Г.Н.Ватина
/Г.Н.Ватина/

Протокол от «29» 08 2023 г.

Утверждаю

Директор *С.В.Фещенко* /С.В.Фещенко/

Приказ № 104/Ф от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2023-2024 учебный год

Класс: 7
Учитель: Распаева М.А.
Уровень образования: базовый
Учебник: Г. .П.Сергеева Е..Д.Критская Музыка 7 класс –М.: Просвещение,2021.
Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном вклю

чении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов

к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных

для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1.« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2.« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Рабочая программа по музыке в 7 классе сформирована с учетом программы воспитания.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически	Домашнее задание
1	1 раздел. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 17 часов Классика и современность	1	06.09		Стр.6-11 прослушать музыкальные фрагменты
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	13.09		Прочитать Стр.12-17
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	20.09		Прочитать Стр.18-23
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	27.09		Прочитать Стр.24-25 послушать фрагменты оперы «князь Игорь»
5	В музыкальном театре. Балет	1	04.10		Стр.26-29 записать названия балетов, фамилии известных артистов

6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	18.10		Прочитать Стр. 30-35
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	25.10		Стр. 36-39 зад. Стр 39, ответить на вопросы
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	01.11		Стр 40-41 вып. Зад. С.41 ответить на вопросы
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	08.11		Прочитать Стр 42-47 зад.стр 47
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	15.11		Прочитать Стр.48-51
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	29.11		Прочитать Стр 52-53 зад. Стр 53
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	06.12		Прочитать Стр.54-61
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	13.12		Прочитать Стр 62-65
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	20.12		Прочитать Стр.66-69 зад. стр 69
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	27.12		Стр 70-75 выполнить зад. С.75

16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	10.01		Прочитать Стр. 76-79 зад стр 79
17	Музыканты – извечные маги.	1	17.01		Стр 80-81 подготовка к защите проекта.
18	2 Раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 17 часов Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	24.01		Прочитать Стр.84-87 зад. Стр 87
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	31.01		Прочитать Стр.88-91
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	07.02		Стр.92-93 прослушать этюды
21	Транскрипция.	1	14.02		Стр 94-97, прочитать
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1	28.02		Прочитать Стр.98-99 вып зад.
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	06.03		Прочитать Стр100-103
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	13.03		Прочитать Стр.104-105 зад.стр 105
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	20.03		Стр. 106-107 вып зад

26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	27.03		Прочитать Стр 108-116
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	03.04		Прочитать Стр.117-123
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	17.04		Прочитать Стр 124-129
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	24.04		Прочитать Стр 130-135
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	29.04		Прочитать Стр.136-137
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	08.05		Прочитать Стр.138-143 зад стр. 143
32	Музыка народов мира.	1	15.05		Стр.144-147 прослушать записи
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	22.05		Прочитать ,Стр.148-149
34	«Пусть музыка звучит!» Исследовательский проект.	1	29.05		Прочитать с.150-153

