

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Байдулинская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Тереньгульский район»  
Ульяновской области

**Рассмотрено**

на заседании ШМО учителей  
технологического цикла  
протокол № 1 от «23» 08 2023 г.  
Руководитель: Распаева М.А. *MR*

**Согласовано**

Заместитель директора по УР  
*Г.Н.Ватина* / Г.Н.Ватина /  
Протокол от «29» 08 2023 г.

**Утверждаю**

Директор *С.В.Фещенко* /С.В.Фещенко/  
Приказ № 10/26 от «31» 08 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

на 2023-2024 учебный год

Класс: 9 Учитель: Распаева М.А.  
Уровень образования: базовый  
Учебник: Г.П.Сергеева Е.Д.Критская Музыка 9 класс –М.: Просвещение, 2019.  
Количество часов: 17 (0,5 часов)

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

## **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Содержание учебной программы.**

#### **Что такое "музыка" сегодня – 6 ч.**

Полисемичность понятия «современная музыка». Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д.Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г.Свиридова «По-осеннему кычет сова...»).

Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века. Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке. «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений. Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.

#### **Человек в музыке – 5 ч.**

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки.

Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни. Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок - песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

### **Новые музыкальные взаимодействия - 6 ч.**

«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М.Глинки и И.Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке.

Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века: полистилистика в творчестве композиторов академического направления, влияние академической и массовой музыки в современных аранжировках, синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни. Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов. Концерты на открытом воздухе.

Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.

Рабочая программа по музыке в 9 классе сформирована с учетом программы воспитания.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Д/З
Раздел 1. Что такое «музыка сегодня».					
1.	О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка.	1	06.09		П.1.
2.	Как меняется музыка. О неизменном в музыке.	1	20.09		П.3.
3.	Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна.	1	04.10		П.5.
4.	«Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество.	1	18.10		П.7.
5.	Виды музыки в современном мире.	1	01.11		П.9.
6.	Виды музыки в современном мире.	1	15.11		П.9.
Раздел 2. Человек в музыке.					
7.	Искусство – это твой собственный голос. Музыка и музицирование.	1	29.11		П.10.
8.	О любительской музыке. Авторская песня.	1	13.12		П.12.
9.	Герой авторской песни. Рок – музыка.	1	27.12		П.14.
10.	Герой рок – песни.	1	10.01		П.16.
11.	О разности вкусов.	1	24.01		П.17.
Раздел 3. Новые музыкальные взаимодействия.					
12.	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. Современность.	1	07.02		П.18.
13.	Стилевые взаимодействия.	1	07.03		П.20.
14.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1	21.03		П.21.
15.	Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня.	1	04.04		П.22.
16.	Выход за пределы сцены.	1	18.04		П.24.
17.	Музыка – целый мир.	1	16.05		П.25.